

Organic Chair

Charles Eames & Eero Saarinen, 1940



Organic Chair



Organic Highback

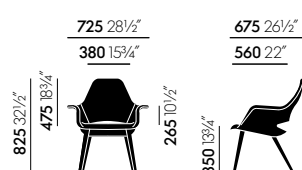
La Organic Chair –una pequeña y cómoda silla de lectura– se desarrolló en distintas versiones para el concurso «Organic Design in Home Furnishings» de 1940 organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Las formas escultóricas de este diseño se adelantaban a su tiempo, aunque en ese momento no pudo fabricarse en serie porque no existían las técnicas de producción adecuadas. Hasta 1950 no fue posible fabricar y comercializar en grandes cantidades carcasas de asiento curvadas con formas orgánicas, como el conocido Plastic Armchair de Charles y Ray Eames o la Tulip Chair de Saarinen.

Existe una versión de la Organic Chair con un respaldo más ancho y largo y reposabrazos más amplios, el sillón Organic Highback. La versión Organic Conference es también adecuada para mesas de comedor.

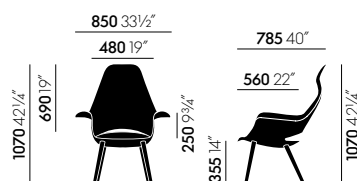
Materiales

- **Carcasa del asiento:** laminada.
- **Acolchado:** espuma de poliuretano con tapizado de tejido.
- **Patas:** fresno negro o roble natural (ambos de Europa Occidental, Polonia).
- **Deslizadores:** patas con deslizadores de plástico para moqueta; también se incluyen deslizadores de fieltro para suelos duros.

DIMENSIONES (de acuerdo con EN 1335-1)



Organic Chair



Organic Highback

Organic Conference

Charles Eames & Eero Saarinen, 1940



Organic Conference

La Organic Chair –una pequeña y cómoda silla de lectura– se desarrolló en distintas versiones para el concurso «Organic Design in Home Furnishings» de 1940 organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Las formas escultóricas de este diseño se adelantaban a su tiempo, aunque en ese momento no pudo fabricarse en serie porque no existían las técnicas de producción adecuadas. Hasta 1950 no fue posible fabricar y comercializar en grandes cantidades carcasas de asiento curvadas con formas orgánicas, como el conocido Plastic Armchair de Charles y Ray Eames o la Tulip Chair de Saarinen.

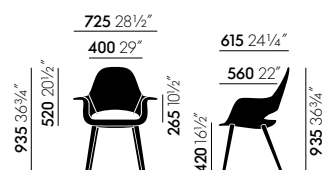
Existe una versión de la Organic Chair con un respaldo más ancho y largo y reposabrazos más amplios, el sillón Organic Highback. La versión Organic Conference es también adecuada para mesas de comedor.

La silla Organic Conference, que puede combinarse con una amplia variedad de mesas de conferencias y reuniones, ofrece un extraordinario confort de asiento gracias a su carcasa biomorfa. Diseñada por Charles Eames y Eero Saarinen en 1940 para el concurso «Organic Design in Home Furnishings» organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, esta silla se ha considerado durante mucho tiempo un icono clásico.

Materiales

- **Carcasa del asiento:** laminada.
- **Acolchado:** espuma de poliuretano con tapizado de tejido.
- **Patas:** fresno negro o roble natural (ambos de Europa Occidental, Polonia).
- **Deslizadores:** patas con deslizadores de plástico para moqueta; también se incluyen deslizadores de fieltro para suelos duros.

DIMENSIONES (de acuerdo con EN 1335-1)



Organic Conference

COLORES Y MATERIALES



68
fresno negro



10
roble natural,
con barniz
protector

Base

Cosy 2 Home/Office, F8o



Cosy 2 es un tejido de lana abatanado de gran calidad que tiene un carácter cálido. La alegre mezcla de hilos destaca los colores naturales del tejido, desde delicadas sombras a tonos vibrantes, con la consiguiente elegancia añadida de las puntadas en colores coordinados. Este tejido ofrece confort térmico y una extraordinaria durabilidad, por lo que resulta perfecto para muebles tapizados tanto en la oficina como en todo tipo de entornos domésticos

Material	20% poliamida, 80% lana virgen
Peso	590 g/m ²
Anchura	154 cm +/- 2 cm
Resistencia al desgaste	50.000 Martindale
Estabilidad del color a la luz	Categ. 6
Relleno	Grado 4-5
Solidez al frotamiento	Grado 4-5 seco y húmedo

Cosy 2 está disponible en 15 colores.



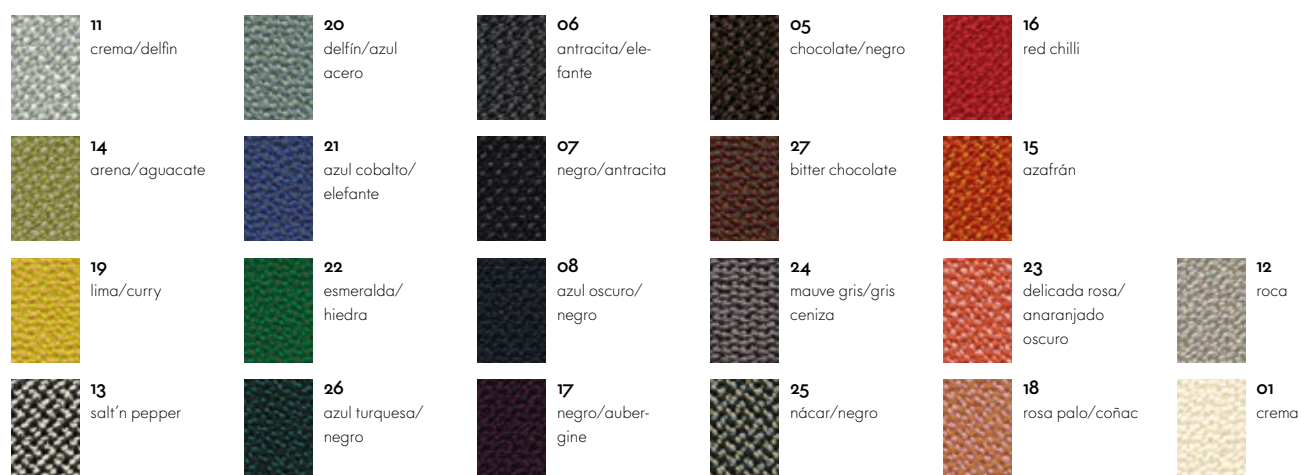
Credo Home/Office, F12o



Credo es un resistente tejido de lana, realizado con hebras de estambre de primera calidad, que destaca por su agradable tacto. Los colores de dos y tres tonos proporcionan a este tejido una estructura característica y un aspecto vibrante. Credo favorece el intercambio de calor y garantiza al usuario unas excelentes condiciones térmicas. También puede utilizarse en oficinas.

Material	5% poliamida, 95% lana virgen
Peso	640 g/m ²
Anchura	145 cm +/- 2 cm
Resistencia al desgaste	100.000 Martindale
Estabilidad del color a la luz	Categ. 6
Relleno	Grado 4
Solidez al frotamiento	Grado 4-5 seco y húmedo

Credo está disponible en 22 colores.



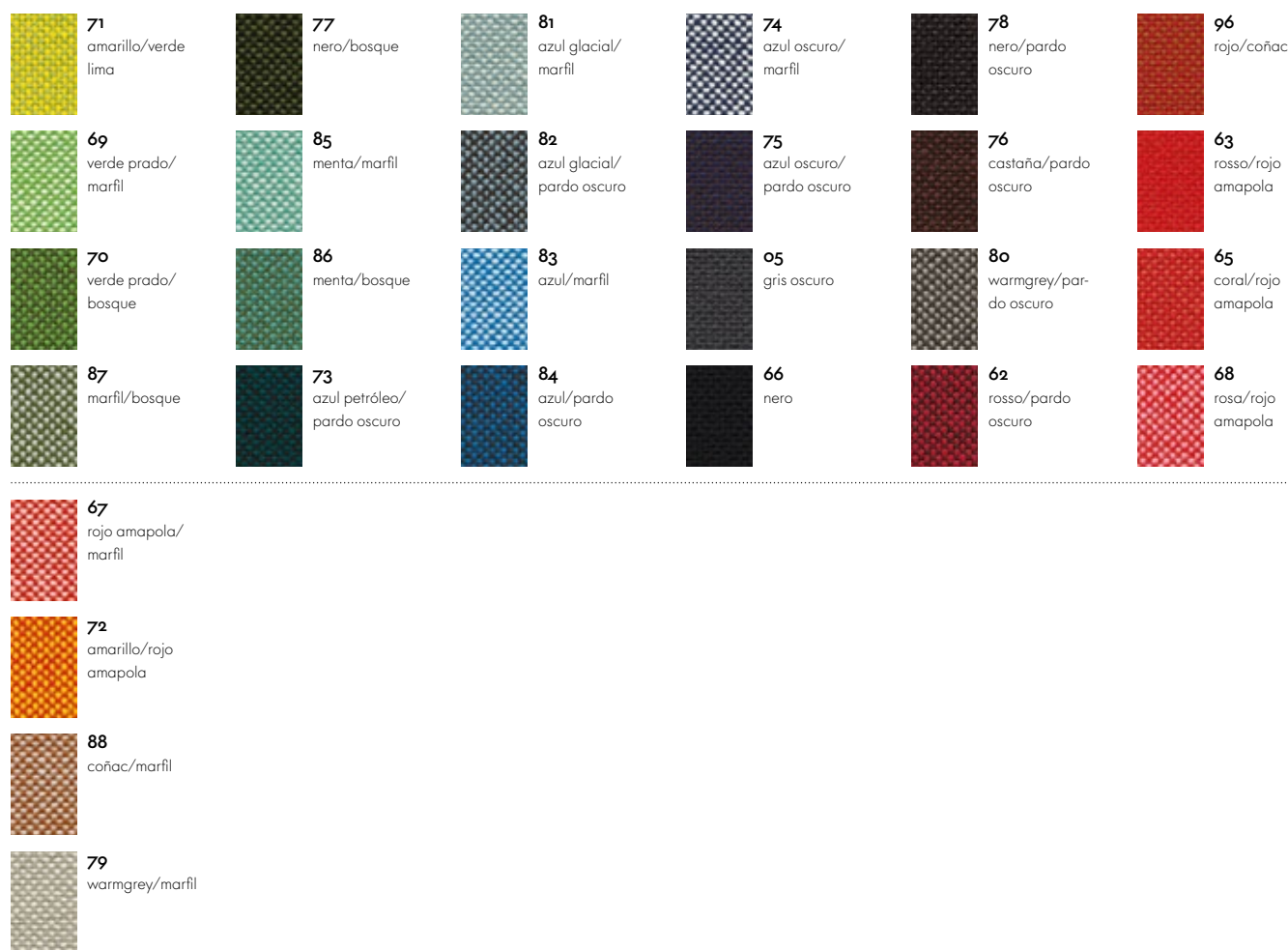
Hopsak Home/Office, F60



Hopsak es un expresivo tejido liso de poliamida. Los colores en dos tonos ofrecen multitud de posibilidades de diseño con combinaciones de gran contraste, brillantes matices o sutiles mezclas de hilos de trama y urdimbre. Muy duradero y robusto, Hopsak puede utilizarse en interiores privados así como en espacios públicos.

Hopsak está disponible en 28 colores.

Material	100% poliamida
Peso	550 g/m ²
Anchura	127 cm +/- 2 cm
Resistencia al desgaste	200.000 Martindale
Estabilidad del color a la luz	Categ. 6
Relleno	Grado 4-5
Solidez al frotamiento	Grado 4-5 seco y húmedo



Tonus Home, F100

vitra.



Tonus es una tela clásica de lana realizada en un tejido sencillo, de aspecto suave y flexible, extraordinariamente atractivo. La profunda intensidad de sus colores –que van de los cálidos dorados terrosos que evocan los mitos y las especias orientales, hasta las frías tonalidades nórdicas del aguamarina– dan a este tejido una riqueza única.

Tonus está disponible en 14 colores.

Material	90% lana virgen, 10% helanca
Peso	490 g/m ²
Anchura	140 cm
Resistencia al desgaste	100.000 Martindale
Estabilidad del color a la luz	Categ. 5
Relleno	Grado 3
Solidez al frotamiento	Grado 3-4 seco y húmedo



57
verde lima



02
azul oscuro



55
hibisco



58
verde prado



43
trufa



56
magenta oscuro



50
azul



01
negro



03
rojo



51
azul cobalto



54
rojo oscuro



53
naranja oscuro



52
amarillo oscuro

